













# L'ultimo dei Soisy

Grande romanzo di S. DE MONTÉPIN

Progetti inediti della Poesia — Riproduzione autorizzata

Forse sarà a semplicemente impagata in qualche stabilimento tipografico, però Montépin il quale, addebbito dalle speranze fondate sulla scoperta del bambino di Gervais, non si accorgeva per tanto poco. La cosa era infatti possibile, ma estremamente più facile a dire che ad accadere.

Sarebbe stato lungo e, d'altrove poco utile, vietare una dopo l'altra tutte le lavanderie.

Il trionfo avrebbe corso rischio di trovarsi inopinatamente alla presenza di colui che cercava.

Montépin non voleva che.

Infatti, quale ragione la darebbe per tanto che?

La prudenza esigeva che egli si informasse intimamente, e senza dare l'ultima riguardo a ciò che bisognava sapere per fissare le sue supposizioni sulla possibilità della presenza a Chantrel, presso la sorella della signora Colombet e del bambino.

Ma la linea di condotta tracciata dalla prudenza non era della più facile.

Egli poté pochi giorni in queste ricerche fatte senza una guida, senza informazioni.

Il pensiero della rabbia che provverebbe la vigliaccata quando avrebbe avuto notizia del ricominciamento dell'indagine, dava avere ancora alla ricerca sua alcune rimasti intrinseci di Montépin.

Completamente assorto nei suoi nuovi progetti e fiducioso di poter presto vendicare, Montépin dunque intraprese più che gli era possibile la sua ricerca, interrogando a destra e a manca tutti coloro che credeva suscettibili di informarlo riguardo alla sua lavanda e presso cui condizionale non aveva da temere la sorpresa di qualche brutto incontro.

Egli si levava anzitutto a non trovarsi all'improvviso avanti alla signora Bellot.

Confrontando la prima scrittura agli ordini alla signora Bellot, lavandaia a Chantrel, che aveva trovato di nome di lei nella successione di certa Dornier, decise a Montépin circa un anno prima, era incaricato di avanzare che si doveva presentare allo studio del notaio.

Il signor Bellot nella detta località si vennero scoprire, verso le tre, chiedendo del primo giovane dello studio che l'avrebbe messo al corrente della cosa.

E giunse il venerdì, allora e nella località convenuta, acciò ad attendere la donna al vano.

Immaginò la sua gioia e la sua sorpresa quando vide a un tavolo sbucare nella stanza una donna vestita in modo assai semplice ma con proprietà, che dalla linea che le traspariva dal volto e soprattutto dalla semplicità che aveva con la signora Colombet si avvide essere la donna che egli aspettava.

Il bambino non poté sopprimere un movimento di soddisfazione.

«Bella, a progetti lei — mormorò egli vedendola aprirsi dietro al portone che conduceva alla stanza munita. Non è possibile il dubbio. È tutta umana Colombet!»

E nello stesso al pensiero della donna che si doveva in quel momento svolgere nello studio della lavanda donna e il primo giovane non aveva contemplare l'arrivo di quella che gli succedeva la signora Bellot sogghignava fra sé.

«Penso di essere stata vittima di qualche brutto, o credano, qualche vendetta di quella signora e di garrone di lavanderie.

Quando la signora Bellot uscì non aveva più l'aria trionfante di prima ma una velleitosa indifferenza.

Si diresse verso la ferraglia.

«Quella volta non me la lascio sfuggire — pensava Montépin — passerò avanti come potessi completamente di vista, il resto alla stazione o se preso un biglietto per Chantrel.

La lavandaia penetrò direttamente nell'interno della stanza senza fermarsi all'ufficio biglietti perché una ventata con un biglietto di andata e ritorno, e l'unico giovane di nome la signora sempre a distanza per non darle nell'occhio. Come Montépin lo aspettava, la signora Bellot scese a Chantrel.

Il lunedì di Luccara non tardava a lei, si fermò nel portone di chiedere una informazione qualunque, per lasciare andare un po' avanti a quella di farla dietro le sue tasche.

Egli vide baciando la donna che seguiva fermata alla porta di una lavanderie che Montépin riconosceva perfettamente come una di quelle di cui aveva ricevuto l'indirizzo dal Bellot.

La signora Bellot, secondo intesa, l'unico giovane di nome allora si mosse per andarsene che ella non fosse tornata ad alcuni bracci dopo e, riconoscendo allora con ragione che la lavanda donna era giunta a destino, pensò e pensò al quacchero della informazione discesa.

La lavandaia era a casa di se certo Lampertier, solo e piuttosto meno di quella della signora Bellot la quale, avendo fatto cattivi affari mentre era vivo il marito ed essendo rimasta assai indebitata, aveva potuto con questi mezzi disporre alla spicciolata dei suoi denari e aprirsi di nuovo bottega.

Qui signor Lampertier aveva posto alcuni fatti nella casa che la lavanda aveva fondato sotto il nome di lei e della quale era divenuto in qualche modo fiocchetto. La signora Bellot non era conosciuta dal suo impiegato che solo il nome di signora Carolina, suo nome di battesimo.

Ci spiegava la difficoltà che Montépin aveva posto a scoprire.

Solo gli antichi abitanti del paese conoscevano questo particolare della sua vita.

La sorella della signora Colombet abitava una casa conosciuta con la lavanderie per un garbato, e piuttosto per una certa crassa di piante rampicanti e di viti di fiori.

L'unico giovane di nome, in tal modo informato con una grande soddisfazione, con un protetto qualunque, cominciò a sorvegliare la casa della signora Bellot e non tardò a constatare la presenza di un lupo. Una rappresentazione del pianto che una bambina aveva a passeggiare in una carromata, gli fece supporre che la sua comparsa era stata giusta e che dove era il figlio di Gervais.

Tale costruzione si confermò ancora allorché alla domenica successiva Montépin ebbe fatto parlare una giovane lavandaia di Chantrel, certa Teina, alla quale aveva dato appuntamento per una partita di piquet.

Montépin aveva così che il bambino passava per un nipote della signora Carolina e che una crepuscolo a Chantrel che da poco tempo.

«E' la sorella, una signora dimorante in provincia che si occupa di fare per quest'ultima perché si ferma, — affermò la ragazza che sembrava infatti molto al corrente di quanto avveniva nella lavanderie Lampertier.

«E' il quale spero, presto a poco, rincontrerò l'arrivo

del pianto, chissà l'ammare di Luccara fiducioso per particolari forniti dalla sua nuova comparsa. La data fissata dalla signora Colombet corrispondeva a quella del figlio della lavandaia, e quindi dell'arrivo della via della Ovest e che non poteva lasciarsi nelle grandi intraprese. Lo perlo l'occasione di far fortuna!

Ma finalmente non mi posso lamentare troppo: vendetta e profitto, tutto si è combinato per meglio o peggio.

«Dedimenti non fattimi in questo momento — pensa egli — tutto mi riesce. Ricordo che io debbo conservare in ogni caso una certa riserva, e quindi dell'arrivo della via della Ovest e che non poteva lasciarsi nelle grandi intraprese. Lo perlo l'occasione di far fortuna!

Ma finalmente non mi posso lamentare troppo: vendetta e profitto, tutto si è combinato per meglio o peggio.

«Dedimenti non fattimi in questo momento — pensa egli — tutto mi riesce. Ricordo che io debbo conservare in ogni caso una certa riserva, e quindi dell'arrivo della via della Ovest e che non poteva lasciarsi nelle grandi intraprese. Lo perlo l'occasione di far fortuna!

Ma finalmente non mi posso lamentare troppo: vendetta e profitto, tutto si è combinato per meglio o peggio.

«Dedimenti non fattimi in questo momento — pensa egli — tutto mi riesce. Ricordo che io debbo conservare in ogni caso una certa riserva, e quindi dell'arrivo della via della Ovest e che non poteva lasciarsi nelle grandi intraprese. Lo perlo l'occasione di far fortuna!

Ma finalmente non mi posso lamentare troppo: vendetta e profitto, tutto si è combinato per meglio o peggio.

«Dedimenti non fattimi in questo momento — pensa egli — tutto mi riesce. Ricordo che io debbo conservare in ogni caso una certa riserva, e quindi dell'arrivo della via della Ovest e che non poteva lasciarsi nelle grandi intraprese. Lo perlo l'occasione di far fortuna!

Ma finalmente non mi posso lamentare troppo: vendetta e profitto, tutto si è combinato per meglio o peggio.

## DENTIERE SENZA PALATO

Brevetto d'invenzione ottenuto dal

**CAV. BARGNONI**  
M.<sup>o</sup> Dentista in Roma

Via Panettieri, 24 p. p.



Apparecchio di quattro denti fissi superiori (secondo l'antico sistema) fissato per mezzo di molti uncini che guastano gli altri denti, e con una placca che imbarazza la pronuncia.



Il medesimo apparecchio fatto col nostro sistema senza placca e senza uncini, sostenuto per centinotti, e nonchè impedisce scorgere l'esistenza della voce.



Apparecchio di quattro denti fissi ed un cuneo del maxillare superiore dentato. Si sostiene con la placca e si fissa in ferro per quest'ultima perché si ferma, — afferma la ragazza che sembrava infatti molto al corrente di quanto avveniva nella lavanderie Lampertier.



Il medesimo apparecchio che fatto col nostro sistema — senza placca — si sostiene con l'ingegnatura in oro dell'ultimo molare (Golden Crown).



Apparecchio di quattro denti sostenuti da ancora metallica.



I medesimi quattro denti applicati nello gruppo e nello stesso modo, questi denti sono fissati e non occupano che il solo spazio dei denti mancanti.



Apparecchio di quattro denti moderni sostenuto da uncini che fissano i denti, si appoggia, e della placca di oro che ingombrava la bocca e copre tutto il palato.



Il medesimo apparecchio per la stessa bocca e sotto col nostro sistema, in superficie di oro e sotto sotto più piccolo, leggerissimo: i denti si fissano perfettamente ai bordi gengivali naturali. L'occhio non sa distinguere la sostituzione.



Apparecchio di due denti incisivi e di due grandi molari. Sono fissati fra loro dalla solita placca di oro che ingombrava la parola.



Il medesimo apparecchio in Bridge-Yark.



Dentiera completa con mollo, però mollo e poco utile. Essi si fessurano alla volta, e l'altro tutto per il dente si sostiene dentro la placca, e si fessura nella medesima parte la stessa che si si fessura ed ingombrava la bocca.



La dentiera completa d'otto mollo e senza palato artificiale, sostenuta con denti minerali inalterabili.

**CAV. BARGNONI Specialist in American Dentistry — ROMA — Trifone Nuovo (angolo via Panettieri) n. 24 p. p.**